

کونو

مجموعہ کلام

ضیاء جبل پوری

زیر اہتمام گونج "پبلیکیشنز" - نظام آباد

مباحثت: دائرہ الیکٹرک پریس حیدرآباد
 کتابت: محمد عبدالاحد قادری

بائٹنگ: حفیظ بائٹنگ ورس - حیدرآباد

طائپنگ: آر بی پریس - نظام آباد

سنہ اشاعت دسمبر ۱۹۹۴ء

قیمت: ۲۵ روپے

891.0291

ملنے کے پتے:

۱۔ مصنف: مکان نمبر 104-2-1 تر دینہ مسجد

قدیم کتبستان کا مارٹری

۲۔ دفتر گونج - اعظم روڈ نظام آباد

یہ کتاب اردو اکیڈمی آف انڈیا کے پبلیکیشنز کے تعاون سے شائع ہوئی

مودبانہ التماس
ان عظیم ہستیوں کے نام

مولانا جلال الدین رومیؒ

علامہ اقبالؒ

ڈاک ہمارکس شوٹڈ

لیو - تھانٹ

رابندر ناتھ ٹیگور

مدر ٹریا

اور

جمی کارٹر

صنیہ جیل پوری

یونیورسٹی آف حیدرآباد

● میں آپ سے واقف نہیں۔ اس سے پہلے آپ کا نام بھی نہیں سنا تھا۔ خیال تھا کہ اس غیر معروف شاعر کا کلام یوں ہی ہوگا۔ لیکن کتاب کے اندر دیکھا تو خوشگوار حیرت ہوئی۔ توقع نہ تھی۔ اتنی اچھی غزلیں ہیں۔ صفحہ ۲۴، ۲۷، ۳۱ اور ۳۳ کی غزلیں دیکھئے۔ واہ۔ واہ میں کبھی نامستحقِ داد نہیں دیتا۔ آپ کے اشعار واقعی پسند آئے اس لئے محبوب ہو گیا ہوں اور سکوتِ سخن شناس اختیار نہیں کر سکتا۔

گیان چند جین

یونیورسٹی آف حیدرآباد

- ۲۴۔ نامساعد وقت تھا موسم کی مجبوری بھی تھی
 ۳۴۔ غم کی مدت نہ بڑھا چاند پگھل جائے گا
 ۳۵۔ ہر دن دہی پرانی دُعا اور کچھ کہو
 ۳۶۔ شاخ گل بار پر شراب اُگے

لندن
۱۸ اگست ۱۹۹۴ء

● ”ضیاء جیل پوری کے کوئی بیس سال (۱۹۷۳ - ۱۹۹۳ء) کے کلام کا ایک مختصر سا انتخاب میری نظر سے گزرا۔ وہ ایک خوش گو شاعر ہیں۔ وہ جویات اور جس طرح کہنا چاہتے ہیں کہہ لیتے ہیں۔ ان کی زبان صاف ستھری اور ان کا کلام اسقام سے پاک ہے۔ ان کے یہاں غم جاناں سے زیادہ غم دوراں کا چہرہ چلے۔ اس کا وجہ سے ان کے کلام میں سماجی خرابیوں کا تذکرہ ہے۔ اُس میں طنز زیادہ ہے اور مزاح کم۔ اس لئے اس میں تلخ ہے۔ اگر وہ زیادہ ہمت سے کام لیں تو اس انتخاب کو نو شاہ بنادیں۔

ضیاء جیل پوری کا کلام اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ وہ اتنی ہی بات کرتے ہیں جتنی ضرورت ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ وہ کیا اور کیوں کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ ان کا کلام قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا اور وہ کو ایسے شاعروں کی ضرورت ہے۔“

محمد ضیاء الدین شکیب

Dr. M. Z. A. Shakeeb,
26 Croft House Third Avenue
LONDON W10 4SN.

● آج جب کہ بیشتر جدید شعراء اپنی کلاسیکی روایات اور قدیم ادبی ورثہ سے نااہل ہیں اور ان کی غزلوں میں زبان و بیان اور عروض کی بے شمار غلطیاں نظر آتی ہیں۔ ایسے دور میں ضیاء جیل پوری کے کلام میں کلاسیکی رجحان اور نئی نچتگی کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ ضیاء کی غزلوں کی بعض ردیفیں میر اور سودا کے لہجے کی یاد تازہ کرتی ہیں مثلاً طئے اور آوے ہے جیسی ردیفوں میں بڑے خوبصورت شعر کہے ہیں اور اس طرح اس کلاسیکی لب و لہجے کو نئی معنویت اور تازگی عطا کی ہے۔ ان ردیفوں میں دو شعر دیکھئے

بھبھکی بھبھکی رات جب ناگن سی بل کھا چکے ہے
 مجھ سے سمجھ کر جلا دے کہ بنایا مجھوں = میری ٹیسی کو ضیاء شیشہ گری آوے ہے
 ضیاء کے کلاسیکی لب و لہجے سے یہ اندازہ لگانا غلط ہوگا کہ انھیں بدلتی ہوئی ادبی قدروں کا احساس نہیں ہے۔ دراصل ضیاء پرانی محوایات اور اقدار کی توسیع و تجدید کے علمبردار ہیں۔ پرانی قدروں کو وہ نئی معنویت عطا کرنا چاہتے ہیں چنانچہ خود کہتے ہیں

خشتک ہونٹوں پہ تبسم تو سجا رکھا ہے
 گرد آنکھوں کے جو حلقے ہیں انھیں کیا کہئے

روایتوں کے سمندر گھنٹا لٹے چیلے
 حلقوں جو سیپ میں موتی نکالتے چیلے

ہوا کا تیز جھونکا کہہ گیا ہے
تھارے پاس اب گیارہ گیا ہے

صدف سے نئے لور آیا روتی نکالنا ضیاء کو خوب آتا ہے اور یہی انداز اُن کے
فن کی انفرادیت کو نمایاں کرتا ہے۔ دورِ حاضر کے موجودہ سیاسی نظام میں انسانی
اقدار کو جس طرح پاہل کیا جا رہا ہے۔ اور آزاد معاشرے کے احساس دور یا شعور شہرِ بولی
اور قلم کاروں کے احساسات دور جذبات کو جس طرح مجروح کیا جا رہا ہے۔ اس کا
احساس ضیاء کو بھی ہے۔ چنانچہ اس صورتِ حال کی عکاسی ضیاء نے اپنی غزلیوں میں
بہت موثر انداز سے کی ہے۔

ظلمتیں جب چھا گئیں ابرِ قلم پر اے ضیاء = ظلم کی تعریف میں رطال لسان ہو پڑا
اُس نے جو کچھ کیا جمہوریت کے نام پر = یادِ شاہوں نے کبھی ایسا ستم ڈھیا نہ تھا
الغلابی بن رہے ہیں دشمنانِ انقلاب = ایسا دھوکا تو زمانے نے کبھی کھایا نہ تھا

امن اور انسانیت کے نام سے ڈرتے ہیں لوگ

یہ تاثر تو کبھی الفاظ نے پایا نہ تھا

جیپ چرائی ہے میرے گاؤں میں = آگیا نزدیک شاید انتخاب
مجموعی طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ضیاء جیل پوری ایک سچے شاعر ہیں ایک سچے شاعر
کامل جانا ستمتِ غیر مترقبہ سے کم نہیں —

احسانِ مختار
کوٹہ (راجستھان)

شکاگو ایریا
۳۰ ستمبر ۱۹۹۵ء

سیدھا شتم علی

سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی
پرنسپل سکریٹری حکومت آندھرا پردیش

● جناب محمد ضیاء الدین، ضیاء جبل پوری کا یہ دوسرا مجموعہ کلام ”کوہِ نوس“ جو ”بیاضِ نسک“ کے بعد شائع ہو رہا ہے۔ اردو شاعری میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہو گا۔ ہندوستان میں اردو زبان میں دور سے گزر رہی ہے۔ اس میں تقیل اور مشکل الفاظ کی بجائے سادگی کی ضرورت ہے اور یہ بات ضیاء کی شاعری میں واضح طور پر نظر آتی ہے۔ زندگی کے تیزی سے بدلتے ہوئے حالات پر بھی ان کی نظر ہے اور ایسے اشعار پڑھنے والے پر ایک گہرا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔ جیسے

بن باس تو دنیا کو دکھانے کے لئے ہے = تیاریاں راون کو مٹانے کے لئے ہیں
ہوے ہیں چار ہی دن اس کو منتخب ہو کر = وہ شخص پہلے کبھی جھوٹ بولتا تو نہ تھا
وہ جماعت کم تھی کیا ایسی کسی سے انتقام = زخم کھا کر دستِ قاتل کو دعا دیتی گئی
آپ نے جو کچھ کیا جمہوریت کے نام پر = بادشاہوں نے کبھی ایسا ستم ڈھایا نہ تھا
ضیاء صاحب نے چند غزلیں بھی تھیں۔ ان میں سے کئی شعر مجھے پسند آئے اور ان میں سے چند یہ ہیں۔

دنیا لینہ قوم کو مذہب سے کیا غرض = دیر و حرم کو ضرورت نہیں رہی
شدتِ لشتہ لہی آپ ہے اپنی معراج = لوگ پیاسوں کو بھی میخوار سمجھ لیتے ہیں
مشورہ تیرا سبھا ہے گمراہ جراتِ شوق = اس زمانے میں تو پہنستے ہوئے جہاں درابھ

یہ موج ہو، نہ گہمت گل، نفہ لبیل = عنوان یہ سارے ترے آنے کیلئے ہیں
 بندوں کے واسطے بڑا نازک مقام ہے = سنتے ہیں سو رہا ہے خدا جاگتے رہو
 گردشِ دوارا نے سمجھا ہے مجھے میں نے اسے = میں جدھر بڑھتا گیا، وہ راستہ دیتی گئی
 عشقِ جانچیا فرازِ دار تک = حسنِ چھلکا تھا فرازِ بام سے
 تیری نیت کو سمجھتا ہے بڑا دانا ہے = اس کو سجدوں سے نہ بہلا کہ خدا ہے وہ بھی
 تڑپ تڑپ کرے مرا ہے وہ روشنی کے لئے = سیاہ رات میں جو آفتاب جیسا تھا
 سرِ نظر ترا جہرہ سرِ قدم تری یاد = نفسِ نفس تری آوازِ پانگے ہے مجھے
 درت و بازو اگر نہیں بچتے = سرکھٹانے کا حوصلہ بھی دے
 میری دُعا ہے کہ ضیاءِ جبلِ پوری اردو کے جدید شاعروں میں ایک
 ادنیٰ مقام حاصل کریں۔

ہاشم علی اختر

پیش لفظ

ضیاء جبل پوری ہمارے ادبی حلقوں میں ایک خاصہ شناسا نام ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اور اب یہ دوسرا مجموعہ کلام آپ کے پیش نظر ہے۔ وہ ایک عرصہ دراز سے شعر کہہ رہے ہیں۔ اور اپنے مخصوص طرز فکر اور انداز بیان سے اپنی ایک انفرادی شناخت بنا رہے ہیں۔ ویسے ضیاء و جبل پوری نے کئی بہت اچھی نظمیں تخلیق کی ہیں لیکن ان کا فطری رجحان غزل کی طرف معلوم ہوتا ہے یہ صحیح ہے کہ ہمارے یہاں ہر میت شعری شاعر اپنی شعر گوئی کا آغاز غزل ہی سے کرتا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ غزل ہماری شاعری کی ایسی صنف ہے جو اسلامی سے قابو میں نہیں آتی۔ غزل کا فن ایک رچے ہوئے شعری مزاج، ایک تربیت یافتہ ذوق، گہرے مطالعے، اور فنی ریاضت کا مطالبہ کرتا ہے۔ ایک نظم گو شاعر کے مقابلے میں ایک غزل گو شاعر کے لئے اپنی شعری روایات و مسلمات سے کما حقہ واقف ہونا زیادہ ضروری ہے۔ ایسا اس لئے ہے کہ اپنی شعری روایات سے محض داخلی سہی آگہی کے ساتھ یہ ممکن ہے کہ کوئی ایک کامیاب نظم کہہ لے لیکن ایک کامیاب غزل کہنا ممکن نہیں۔ اس بات سے انکار نہیں کہ غزل کی صنف میں بھی تجربے ہرے میں اور تبدیلیاں آئی ہیں اور بہت اچھی تبدیلیاں آئی ہیں لیکن غزل کا رشتہ اپنی روایات سے ٹوٹا نہیں۔ ایسا ممکن بھی نہیں ہے۔ ”آزاد غزل“ کے تجربے کی عدم مقبولیت اور

ناکامی اس کا ثبوت ہے۔۔۔ غزل کا مزاج اس طرح کی تبدیلیوں اور تجربوں کا منتقل نہیں ہو سکتا۔ ایک اچھی غزل کہنے کے لئے آداب غزل کا پاس دلچاط بھی ضروری ہے اور عصری حالات و مسائل سے آگہی بھی۔ فکرو احساس کی آنچ بھی چاہیئے اور اظہار کا سلیقہ بھی۔

ضیاء چیلوری کی غزلیں پڑھیئے تو محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس نکتے سے واقف ہیں۔ انہوں نے اس صنف میں کوئی تجربے تو نہیں کئے لیکن اس کو بڑی سلامت روی کے ساتھ برتا ہے۔ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں بلند آہنگی بھی محسوس ہوتی ہے۔ خاص طور پر جہاں جذبے کی شدت حاوی ہے

ضیاء جمیل پوری کے یہاں ہم کو خود آگہی بھی ملتی ہے اور حیات و کائنات کا درگ بھی۔ دور جدید کی مادہ پرستی نے ہمارے معاشرے میں جس بے حسی اور بے صبری کو برہان چڑھایا ہے اس کا عکس بھی ہم کو ان کے اشعار میں نظر آتا ہے۔ ان کی شاعری میں عصر حاضر کا کرب، گھٹن اور نا اُسودگی کا اثر اس نمایاں ہے۔ لیکن جہت اچھی بات یہ ہے کہ شاعر بالوسی کا شکار نہیں ہے۔ وہ ایک پر وقار حوصلہ رکھتا ہے۔ اور اس کی یہی رجائیت ایک زار کے صبر آزا سفر میں خلستان بھی تلاش کر لیتی ہے اور شاعر کا ذوق جمال جاگتا ہے۔ ضیاء جمیل پوری زندگی کی محض ایک جہت کے قیدی نہیں ہیں بلکہ زندگی کے ہر پہلو پر ان کی نظر ہے۔

ضیاء جمیل پوری کے یہاں لفظوں کو برتنے کا سلیقہ ہے۔ ان کے لہجے اور طرز اظہار میں بڑی سنجیدگی اور خود اعتمادی ہے اور میں ان کی اس خود اعتمادی ہی کو ان کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتا ہوں۔ یہ چیز ان کے بیشتر اشعار میں نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے اور یہی چیز ان کے شعری سفر میں ان کی انفرادیت کو متعین کرنے میں مددگار ثابت ہوگی۔

میں آخر میں ضیاء جمیل یوپی کی غزلوں سے ایک مختصر سا انتخاب پیش کرتا ہوں۔ تاکہ اُن کی شاعری کے بارے میں میرے ان تاثرات کی تصدیق ہو سکے۔

دھوپ دی ہے تو سائباں بھی دے = جوہیں بے گھراہنیں مکاں بھی دے

پھول عریاں بھی ہے ملبوس میں تو رہی ہے = اس سلیقے سے کسے جامعہ درسی آدے ہے

ان کے دامن میں سلامت تو نہ فرزانہ سمجھ = چند دیوانوں کو بھی بخیمہ گری آدے ہے

انقلابات نے ظالم کو بنایا مصطف = اور مظلوم کو دُروں کی سزائیں دی ہیں

ہمارے طرف کی وسعت کی پاس عہد و ف = فریب کھائے ہوئے ہیں فریب کھانا ہے

آرام گیا، نیند گئی، صبر و سکون بھی = کیا ہم پہ کوئی قہر خدا ٹوٹ رہا ہے؟

ہمکے ہوں پھول جیسے کہیں لا شعور میں = پوئی آ رہی ہے آج کسی گلبدن کی یاد

آگ پانی میں لگا کر دیکھیں = اُس کو آئینہ دکھا کر دیکھیں

میں نے سیرابی کی لذت پالی ہے = اے ندی تجھ کو بتا کیسا لگا

میخو اردوں سے نسبت ٹھہری میخانے میخانے ٹھہرے = تشنہ لبوں کو دیکھ کے چھلکے میخانے میخانے ٹھہرے

رخ سے نقاب رخ کو اٹھا کر سامنے آؤ تو ہم جانیں = اڑتی ہوئی شہرت تو سنی ہے افسانے افسانے ٹھہرے

لکھ بکھرا سہی ہر حال میں سچ کہتا ہے = کیوں نہ ٹوٹے ہوئے آئینے میں چہرہ دیکھوں

ڈاکٹر مقبول فاروقی

شعبہ اردو، آئندھرا یونیورسٹی

والٹیر

۱۹ ستمبر ۱۹۹۴ء

● **حیدر آباد** کے شاعری افریقہ پر ۱۹۷۰ء کے بعد جو شاعر نمایاں ہوئے ہیں ان میں سے ایک نام ضیاء جمیل پوری کا ہے۔ ضیاء صاحب نے مختلف رسالوں میں اپنی انفرادیت کا لوہا منوایا۔ ویسے تو وہ مراد آباد کے رہنے والے ہیں لیکن بعض حالات کی وجہ سے وہ حیدر آباد منتقل ہو گئے اور ان کا شاعری سفر بھی دکن میں شروع ہوا۔ ہندوپاک کے جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔

یوں تو حیدر آباد فرخندہ بنیاد کا ہر صانع ادبی دنیا میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے جیسے محبوب نگر، کوئٹہ، ونگل اور نظام آباد کے شعراء نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے ونگل و تخیل پر کسی کی میراث نہیں ہے یہ تو ذہانت و شاعری صلاحیت اور زاویہ نگاہ کا فرق ہے۔ آپ اگر ضیاء جمیل پوری کا کلام دیکھیں تو یہ محسوس نہیں ہوگا کہ وہ ادبی مرکز سے دور ہیں وہ نظم اور غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں وہ فارمولہ شاعری کے قائل نہیں بلکہ جدیدیت اور ترقی پسندی کا لبیل بھی اپنے اوپر لگانا نہیں چاہتے کیونکہ لبیل لگا کر کوئی اچھی شاعری نہیں کر سکتا۔ اسکے بغیر بھی اچھی شاعری ہو سکتی ہے جیسے۔۔ اختر الایمان اور ترقی پسندوں میں مخدوم و منیع وغیرہ ہیں یہی حال ضیاء جمیل پوری کا ہے۔ ان کے یہاں مضامین اپنی ندرت کی بدولت کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں۔ حاکم وقت نے مجمع میں سرائیں دی ہیں = ہم نے ہر حال میں خلقت کو دعائیں دی ہیں انقلاب نے ظالم کو مبتلا مضاف = اور مظلوم کو دروں کی سرائیں دی ہیں آج کل غزل کی دنیا میں عصری حیثیت کم نظر آ رہی ہے۔ عصری حیثیت اور مسائل کو سلجھ ہوئے انداز میں پیش کرنے کا مایہ مخدوم نے جتایا ہے۔ کیونکہ مخدوم کے یہاں کوئی نثرہ بازی قسم کی شاعری نہیں ملتی لیکن ادبی اور جمہوری ترقی پسند شاعری کے نمونے اور

شہ کار محذوم اور فیض کے یہاں مل جائیں گے یہی اثر نو جوانوں نے بھی قبول کیا اور ضیاء
جبل پوری کے یہاں دیکھے ہجیر اور میر کے انداز میں کئی شعر قاری کو اپنی طرف متوجہ کرتے
ہیں جیسے ے

میں چاہوں سے سبک پھری معینا نے میخانہ پڑے = نشہ لبوں کو دیکھ کے چھکے، بیانے بیانے پڑے
یہ پڑھو ان کی محفل میں فرزانوں پر کیا گزری ہے = دیوانوں کی بات نہ پوچھو، دیوانے دیوانے پڑے
یہ دھیمہ ہجیر ضیاء کی خاصیت معلوم ہوتا ہے ان کے یہاں بات کہنے کا اک نرالا
ڈھنگ ہے جو تغزل کو بھی قائم رکھتا ہے اور مضمون کے نئے سین کو بھی برقرار رکھتا ہے ان کے
یہاں خود اعتمادی بدرجہ اتم موجود ہے ے

اس میں تخریب کا بیغام نہ پرمشیدہ ہو = فاختہ لیکے کوئی شاخ ہری آوے ہے
صوبی عرباں بھی ہے لبوس میں تور بھی ہے = اس سلیقہ سے کسے جامہ درمی آوے ہے
ایک انداز تکلم دیکھئے جو مکالماتی انداز ہے۔ اس خود کلامی میں قاری کو اپنائیت
کا احساس ہوتا ہے۔ اور شاعر کو اپنی محرومی کا ے

ہجر کی کتنی کڑی لمبی سزا تھی تم نہ تھے = وات بھر جس نے مجھے بھیڑا ہوا تھی تم نہ تھے
میں ضیاء دیکھیں بچھا کر گوش برباد از کھا = صرف مستقبل کے قدموں کی صدا تھی تم نہ تھے
نمانے کی ستم ظریفی اور اس عہد کی بے مروتی پر ضیاء کے جذبات کا حقلہ کیجئے ے

ہم سے ملے زمانہ جو رقیبانہ ملے = ہم زمانے سے ملے ہیں تو بشریف نہ ملے
دیکھئے پھر دستِ قاتل سے پکڑے ہو = سو چئے تاریخ کیوں اپنے کو دوا ہر اجڑے
ضیاء جبل پوری فطری شاعر ہیں ان کے یہاں آدم ہے اور وہ نہیں۔ روایتی
انداز سے ضیاء کو بچنا چاہیے کیوں کہ زندگی کے متعلق ان کا مطالعہ پیرا گہر ہے غزل کے
میدان میں ان کے جوہر زیادہ نکھرتے ہیں ے

اپنی ٹیلوں پر کوئی خواب سجائے رکھئے = اپنے خاکوں میں کوئی تاج بنائے رکھئے
 عین ممکن ہے بہارِ دل کا گنہگار ہو جائے = خانہٴ دل کے در و بام سجائے رکھئے
 ایک خوبصورت مضمون ملاحظہ کیجئے۔

حد و دِشام میں سورج نے خود کشی کر لی = گھٹن کے کرب سے بہروں پر دھوپ پڑی ہے
 ضیاء کے قتل سے درشتِ شفقت میں ہر خی = جو ذات لوٹ کے بکھری حیات نکھری ہے
 بعض وقت ضیاء صاحبِ خوبصورت انداز سے عمیق بات کہہ جاتے ہیں دیکھئے
 میں تو معمولی خیال لگتا ہے لیکن اگر غور کیا جائے تو ایک جہانِ معنی و رنگ و بو کھل جاتا ہے
 نکلی ہے آج قوسِ قزح آن بان سے = یا آسماں کو کتنی تیرے یانچن کی یاد
 رات کی رانی بھی تکیں نہ دیتی ہوگی = زخمِ یادوں کا سرِ شام ہمکتا ہوگا
 ضیاء جیل پوری کا پہلا مجموعہ کلام ”بیاںِ شکر“ شائع ہو کر ادبی دنیا سے داد
 تحسین حاصل کر چکا ہے اب دوسرا مجموعہ کلام ”شائع ہو رہا ہے۔ ان کے دوسرے مجموعہ کلام
 پر مبارکباد دیتے ہوئے اس پیشِ لفظ کو ختم کرتا ہوں۔

امیر عارفی
 شعبہ اردو - دہلی یونیورسٹی

دہلی

حکیم کی عکاسی

ضیاء حیل پوری جن کا پورا نام محمد ضیاء الدین ہے یکم دسمبر ۱۹۳۲ء کو حضرت جگر مراد آبادی کے وطن مراد آباد (یو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد جناب محمد ناصر الدین مشہور حکیم تھے۔ ضیاء صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ انٹر کے بعد محکمہ ریلوے سے وابستہ ہو گئے اور گزشتہ ۲۵ برسوں سے نظام آباد ضلع میں مقیم ہیں اور یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں شریک ہیں۔ دو برس قبل آپ بحیثیت اسٹیشن ماسٹر کاماریڈمی و وظیفہ حسن خدمت میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ کاماریڈمی در ضلع نظام آباد ضیاء حیل پوری صاحب کا وطن ثانی ہو گیا۔

ضیاء صاحب کو بچپن ہی سے اپنے اطراف شری ماحول ملا۔ آپ اس ماحول سے بچ نہ سکے اور طالب علمی کے دور ہی سے شعر کہنے لگے۔ آپ کی تخلیقات ملک اور بیرون ملک کے رسائل و جرائد میں مسلسل چھپتی رہتی ہیں۔ اردو کے ساتھ ساتھ ہندی اور انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے کلام کا انتخاب ”بیاض فکر“ کے نام سے ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا اور اس مختصر سے تعداد میں مجموعہ کو اردو والوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔

عناز شاعر ڈاکٹر محبوب راہی نے ضیاء صاحب کے کلام پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ضیاء صاحب نے جدیدیت کو فیشن اور فارمولے کے طور پر نہیں اپنایا ہے۔ تقلید یوں کی طرح موضوعات اور علامات کی جگہ گائی سے پرہیز کرتے ہوئے وہ جدید تقاضوں کو سمجھنے کا شعور رکھتے ہیں۔ زندگی کے پیش آئند مسائل کی کچھ گہرائی

تغیرات

میں اترتے ہیں۔ عصری حسیت سے واقف ہیں لہٰذا درشب پر ان کی نگاہ ہے۔ اٹکا سماجی شعور
 بیدار ہے وہ جدید تقاضوں کو سمجھنے اور پر رکھنے کیلئے کج بصیرت اور بصارت دونوں۔
 جسے بہرہ مند نہیں۔ — ضیا و صاحب مبہم علامات، مہمل اشاریت، بعید از
 قیاس و واقعات ناقابلِ فہم اور دُور از کار و پیچیدہ طرزِ بیان عجیب و غریب نامانوس اور
 بے سنگم الفاظ اور جناتی زبان کو جوڑ توڑ کر اپنی شاعری پر نام نہاد جدیدیت کا لمبیل
 رنگانے کی بجائے صراح روایت کی زرخیز مٹی پر جدید اشعار کے رنگا رنگ گل بوٹے
 کھلاتے ہیں۔ الفاظ و معانی تک ان کی رسائی ہے۔“

ڈاکٹر محبوب راہی صاحب کے ان خیالات سے مکمل طور پر اتفاق کرتے ہوئے
 ضیا و صاحب کے تعلق سے میں اپنی طرف سے بس اتنا ہی کہوں گا کہ ضیا، صاحب ابتداء
 ہی سے میرے پسندیدہ شاعر رہے ہیں۔ مجھے ہمیشہ ان سے مل کر اور ان کا کلام سن کر
 خوشی اور تازگی کا احساس ہوتا ہے۔

یہ بات میرے لئے باعثِ افتخار ہے کہ کوہ نور کی اشاعت گونج پبلیکیشنز
 کے زیرِ اہتمام عمل میں آرہی ہے۔

جمیل نظم آبادی
 مدیر گونج نظم آباد

۳۳ ستمبر ۱۹۹۴ء

مُنَاجَات

دشت میں پھول اب کھلا ہی دے
 دل کو اک زخمِ گلِ نہا ہی دے
 ان رقیبوں کو شاہِ راہِ وفا
 از رہِ مصلحت بتا ہی دے
 جس نایاب ہے کہاں ڈھونڈوں
 کوئی محبوبِ بے وفا ہی دے
 مگر مناسب نہیں ہے سیم و زر
 علم و محنت کی کیمیا ہی دے
 کوئی منتظر مجھے دکھا لیکن
 قلب کو میرے خوش نگاہی دے
 نالہ نیم شب اگر ہے گراں
 اک سبک آہِ صبح گاہی دے
 دست و بازو اگر نہیں بختے
 سرگٹانے کا حوصلہ ہی دے
 زندگی بن گئی شبِ حیراں
 دل کے داغوں کو کچھ ضیاء ہی دے

نعت شریف

اپنی راہوں میں ترا نقشِ قدم رکھا ہے
میں نے نظروں میں سدا باغِ ارم رکھا ہے

ہم گنہ گاروں کو نسبت ہے ترے نام کے ساتھ
تو نے ہر حال میں امت کا بھرم رکھا ہے

تیرا تسلیم و ہدایت، تیری رحمت، تیرا فیض
سائے عالم کے لئے تیرا کرم رکھا ہے

سجدہ شوق سلامت ہے، تو دل پہ آنکھیں کھول
ہاں! مدینہ میں بھی اک بابِ حرم رکھا ہے

باہشتا ہوں کے وہاں تاج بھی جھبک جاتے ہیں
جس جگہ تیرے غلاموں نے قدم رکھا ہے

میرے مالک تری توحید کے قربانِ ضیاء
کعبہٴ دل میں مرے ایک صنم رکھا ہے

رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ

غلغلہ سا اٹھا
زلزلہ آگیا
اور لبوں پہ فرشتوں کے
تبسم حق تیز تر ہو گئی

وہ فرشتہ جو ہے
صور بھلے ہوئے
مستعد ہو گیا
بند توبہ کا دروازہ ہونے لگا
چاند سورج ڈرے
کھڑکشاں سہم کر، زرد پڑنے لگی
سب یہ سمجھے قیامت قریب آگئی

کیا ہوا، کیوں ہوا، اور کیسے ہوا
کچھ فرشتوں نے سرگوشیوں میں کہا

وہ یتیم آئمہ کا خدا کا نبی
آج ظائف کی گلیوں میں زخمی ہوا

اُن کی ہمت کا یہ حوصلہ دیکھئے
دشمنوں کو جو دی ہے سزا دیکھئے
اُن کے اخلاق کا مرتبہ دیکھئے
اُن کی رحمت کا ہے معجزہ دیکھئے

ہاتھ اٹھے اور لب سے یہ نکلی دعا
میرے پروردگار اِن کو رستہ دکھا
میرے اللہ اِن کی خطا کو معاف کر
یہ نہیں جانتے کر رہے ہیں یہ کیا ؟

نذرِ حقیقت

بحرِ استبداد میں مردِ خدا درکار تھا
 کشتیِ انسانیت کو ناکِ خدا درکار تھا
 راہِ ہستی کو تڑپ تھی کوئی سنگِ میل ہو
 کاروانِ وقت کو اک نقشِ پادرکار تھا
 آنے والا ہر نیرِ وقت عریاں ہو گیا
 صفحہٴ تاریخ کو اک آئینہ درکار تھا
 کر بلاکبِ وقت اور جغرافیہ میں قید ہے
 مالکِ لوح و قلم کو حاشیہ درکار تھا
 تا قیامت تشنگی کی لاج رکھنے کے لئے
 بانیِ جمہور شاہِ کر بلا درکار تھا

عشق کی محفل نہایت پر ضیا تھی تم نہ تھے
 قفسیں اور فریاد تھے میں تھا وفا تھی تم نہ تھے

ہجر کی کتنی کڑی سی، لمبی سزا تھی، تم نہ تھے
 رات بھر جس نے مجھے چھیڑا ہوا تھی، تم نہ تھے

عمر بھر محرومیاں، ناکامیاں، مجبوریاں
 گردشِ دوراں نہایت با وفا تھی تم نہ تھے

خوش بآسی، خوشنالی، تازگی، زندہ دلی
 موسمِ گل میں تمہاری ہر ادا تھی تم نہ تھے

ٹپس کیا، کرب و کسک، رنج و محن، درد و خلش
 میری قسمتِ زندگی کی ہر عطا تھی، تم نہ تھے

جب ضیاءِ یلکسں بجھا کر، گوشِ بر آواز دھڑکا
 صرف مستقبل کے قدموں کی صدا تھی، تم نہ تھے

نامساعد وقت تھا موسم کی مجبوری بھی تھی
بادِ صرصر تھی خزاں تھی عقل سے دوری بھی تھی

برگِ آوارہ بنا سازش نہ ٹوٹا شاخ سے
اس میں پورے پیر کی خاموش منظوری بھی تھی

وقت کے حاکم کا تھا کچھ ہاتھ کچھ تقدیر کا
دار تک جو لے گئی وہ شانِ منصوری بھی تھی

چھین گئی جاگیر مجھ کو نوکری کرنی پڑی
یوں تو میری منتظر سرِ ٹکوں پہ مزدوری بھی تھی

عمر کے رشتے بھلا اک پل میں کیسے ٹوٹتے
زہن میں مقرر امنِ شک تھی دل میں دُخوری بھی تھی

کامیابی حیل کے بھی تھی ترے در تک ضیاء
پیری ناکامی میں شامل تیری نغموری بھی تھی

بِاطِلِ ہوش و خرد کس قدر ادھوری ہے
میری نہیں مری منزل کی ٹانگ ٹوٹی ہے

زمینِ فکرو نظر کے حقیر زبوں سے
حصارِ ذات کے سورج نے بھیک مانگی ہے

خلاء کی گردِ بنی نورِ میرے چہرے کا
صلیبِ وقتِ صدامیرے خوں کی پیاسی ہے

سفرِ مدام سفرِ تیر نہیں سمندر کی
ازل سے میری انا مجھ کو لے کے ڈوبی ہے

حدودِ شام میں سورج نے خود کشی کر لی
گھٹن کے کرب سے چہروں پہ دھوپ پھیلی ہے

ضیاء کے قتل سے دستِ شفق میں مری ہے
جو ذات ٹوٹ کے بکھری حیات بکھری ہے

میں گرد گرد نہیں قیس کو بگو کی طرح
متہارے دل میں ہوں میں نخل آرزو کی طرح

ترا وجود مجھ تشنگی کچھ اور بھی ہے
میں تیرے قرب سے بہتا ہوں آبِ جو کی طرح

نمازِ عشق کی پاکیزگی سے واقف ہوں
ترا خیال ہے میرے لئے دھن کی طرح

میں بے زبان ادھر، اور آگ، جہر بلب
خمشینوں کے بھی دفتر میں گفتگو کی طرح

پٹے لباس میں رہ کر بھی بیش قیمت ہوں
کسی غریب کے ایمان و آبرو کی طرح

اکل رہا ہے سہرا یہ فیض موسمِ گل
چھلک رہی ہے جوانی ہیرے صبو کی طرح

کسی کے دل کمر درتکے میں مثل گلِ صبا
ہنسی ہے دستِ خالی میں وہ لہو کی طرح

میخواروں سے نسبت ٹہری، میخانے میخانے ٹہرے
 تشنہ لبوں کو دیکھ کے پھلکے پیمانے پیمانے ٹہرے

یہ پوچھو ان کی محفل میں، 'فرز انوں پر کیا گندری
 دیوانوں کی بات نہ پوچھو، دیوانے دیوانے ٹہرے

رخ سے نقاب رخ کو ہٹا کر سامنے آؤ تو ہم جانیں
 اڑتی ہوئی شہرت تو سستی ہے افسانے افسانے ٹہرے

ہوش و خمد کو ہم کیا جانیں سودِ زیاں کی کیا بچائیں
 جانِ لصدق کر دیتے ہیں پروانے پروانے ٹہرے

تو ہے ضیاء کا ناز ہے تجھ پر اسکویتوں کا شہوہ ہے
 جب تو نے یہی بات نہ پوچھی، بیگلے بیگلے ٹہرے

غم نہ اتنا ہو کہ ہر فکر سے بے غم کر دے
میرے اللہ! ذرا میرا لشکم کم کر دے

پائے محبوب کے صدقے میں کرم ہو مجھ پر
دل کو آنکھ بننا چشم کو پرہیز کر دے

یہ جو موتی مری آنکھوں کو دئے ہیں تو نے
ان کو گلہائے سخن پر درِ شبنم کر دے

نسبت شیر خدا دی ہے تو ان بچوں کی
فکر فردا کو عطا، جزا، ضیغ کر دے

فرض ہے جہدِ بقاء میں مرا حصہ لینا
میرے زخموں کو عطا، وقت کا مرہم کر دے

انقلابات تری مست نگاہی پہ نثار
ساقیا دور چلے، زلف گو برہم کر دے

وقت بے چارہ ہے، بوڑھا ہے، نہ سمجھ رہا ہے
اب ذرا جان ضیاءِ رقص کو مدھم کر دے

بتان سنگ مرمر بولتے ہیں
مرے سینے سے لگ کر بولتے ہیں

کھانا ہے خامشی ہی کو بختی ہے
حقیقت یہ ہے پھتر بولتے ہیں

ہے مظلوموں کے اوپر سخت پہرہ
ستم یہ ہے ستم گر بولتے ہیں

جو گھٹ کر مر گئے وہ کیا کہیں گے
مگر جلتے ہوئے گھر بولتے ہیں

لب و لہجہ بدل لیتے ہیں اپنا
وہ جب کھا دیا پہن کر بولتے ہیں

مرے پیر کھوں کے تلخ و تخت اکثر
عجائب گھر کے اندر بولتے ہیں

ضیاء معشوق میرے کم سخن تھے
رقیبوں کی وہ شہ پر بولتے ہیں

روشنی کھو کے ضیاء دیدہ دری آوے ہے
بعد لٹنے کے ہمیں راہِ سبھی آوے ہے

اس میں تخریب کا پیغام نہ پوشیدہ ہو
فاختہ لے کے کوئی شاخِ ہری آوے ہے

ان کے دامن میں سلامت تو نہ فرزانہ سمجھ
چند دیوانوں کو بھی بچہ گری آوے ہے

بھول عریاں بھی ہے ملبوس میں ستور بھی ہے
اس سلیقے سے کسے جامہ دری آوے ہے

مجھ سے پتھر کو جلاؤ دے کے بنایا مجھوں
میری لپٹی کو ضیاء شیشہ گری آوے ہے

بھیکگی بھیکگی رات جب ناگین سی بل کھا جائے ہے
من کو ساون کی جھڑی کچھ اور ترسا جائے ہے

دیکھئے پھر دست قاتل سے پکارے ہے لہو
سوچئے! تارِ سخن کیوں اپنے کو دہرا جائے ہے

کہکشاں بھی در دکی شدت سے ہو جاتی ہے زرد
رات کے پچھلے پہر، جب یارِ تڑپا جائے ہے

تیری دوزخ سی جولنی، اے حسینِ شعلہ یکن
دل میں جنت کی تمنا، اور بھڑکا جائے ہے

کب بدل جائے زمانہ، کب بکھر جائے دیار
وقت کے غرماندوں پر بھی وقت آجائے ہے

گردشِ دوراں، کبھی ملتی تو ہے، لیکن ضیاء
نازنینِ نظریں ملا کر اور شہرِ ماجائے ہے

جناب شیخ کو دستار پارسائی ملی
کبھی ملا مجھے ساغر کبھی صراحی ملی

ملی ہے کوئی نعمت بتا نہیں سکتا
کسی کے در کی مجھے جس گھڑی گدائی ملی

ترے طفیل مجھے ذوقِ سجدہ گاہی ملا
تری عطا کہ تجھے آج بادشاہی ملی

کسی فقیر نے بخشا ہے کون سا اعجاز
خدا ملے گا یقیناً مجھے خدائی ملی

نہ دشمنوں کی شکایت نہ دوستوں کا گلہ
ملی ضیاء کو جو نسبت تو خالقِ ہی ملی

ہم سے ملتا ہے زمانہ جو رقیبیا نہ ملے
ہم زمانے سے ملے ہیں تو شریفیا نہ ملے

ہم کسی دور میں بھی ان کے مقابل نہ رہے
چندا حباب ہمیشہ ہی حریفانہ ملے

حسن اخلاق سے ملنا بھی جو اس مردی ہے
کوئے اغیار میں، ہم سب سے رفیقانہ ملے

اس کو یہ ضد ہے کہ وہ چاندیہ بھوکے گا مگر
اس کو اطوار ہی بچپن سے مرلیضانہ ملے

راہ میں رکنے رکانے کے نہیں ہم قائل
چاہے مشکل کوئی آئے کہ یہی خانہ ملے

وضع داری ہے ضیاء وضع پہ اپنی قائم
ہم ملے جس سے یہ انداز جیبیانہ ملے

غم کی حدت نہ بڑھا چاند پگھل جائے گا
آتشِ عشق بجھا چاند پگھل جائے گا

تیری قسمت ہے سدا دھوپ میں چلتے رہنا
اس کے رستے میں نہ جا چاند پگھل جائے گا

کرب کو جامہ اظہار نہ ملنے پائے
سانہ پر لیت نہ گا چاند پگھل جائے گا

تشنگی دیکھ کر ڈھل جائے نہ ساغر میں کہیں
جامِ خالی نہ اٹھا چاند پگھل جائے گا

اے میری رشکِ قمرِ ماہِ جبیںِ ماہِ لقا
رُخ سے پردہ نہ اٹھا چاند پگھل جائے گا

تو ہے کیوں درد کے سورج کا گرِ فتارِ ضیاء
اپنے حالات بتا چاند پگھل جائے گا

سہر دن وہی پرانی دعا اور کچھ کہو
لفظوں کے سلسلے کے سوا اور کچھ کہو

بندہ ہوں مجھ سے ذکر کرو میری ذات کا
بہر خدا خدا کے سوا اور کچھ کہو

زخمی سیوئی کہیں یہ کہیں توڑتی ہے دم
کیسی وفا کہاں کی وفا اور کچھ کہو

گر یہ بہار ہے تو خزاں کس کا نام ہے
یہ گل کھلا ہے کوئی نیا اور کچھ کہو

لازم ہے اب کے ہاتھ اٹھیں اور لب بلس
بے کار ہو گئی ہے دوا اور کچھ کہو

اس دور میں یزید بھی ہے کر بلا بھی ہے
تاریخ کہہ رہی ہے ضیاء اور کچھ کہو

شناخ گلبار پر شراب اُگے
پھر چناروں تلے شباب اُگے

آسماں پر کھلا ہے زرد گلاب
سبز کھیتوں سے آفتاب اُگے

سر زمین عذاب پر برسا
ابرِ رحمت تو پھر ثواب اُگے

زلفِ بچیاں کی اپنی دُنیا میں
ساعتِ تادوں کے ماہتاب اُگے

عرشِ اعظم ہے ایک بنجر کھیت
اب زمیں سے نئی کتاب اُگے

دہنِ اناں میں جب خیال آیا
پردہِ غیب سے جواب اُگے

اپنی اوقات جانتے ہو صنم
وقت سے پہلے کیوں جناب اُگے

شہید تنہائی میں کوئی مرے ساتھ آیا نہ تھا
میں جہاں پر تھا وہاں پر دور تک سایہ نہ تھا

انقلابی بن رہے ہیں دشمنان انقلاب
ایسا دھوکا تو زمانے نے کبھی کھایا نہ تھا

قوم ساری جیتتی تھی اور تم خاموش تھے
لفظ ہمدردی تمہیں دنیا نے سکھلایا نہ تھا

امن اور انسانیت کے نام سے ڈرتے ہیں لوگ
یہ تاثر جو کبھی الفاظ نے پایا نہ تھا

آپ نے جو کچھ کیا جمہوریت کے نام پر
بادشاہوں نے کبھی ایسا ستم ڈھایا نہ تھا

اپنا اپنا وقت ہے معیار ہے اور طرف ہے
کھب گیا ہے کوئی آنکھوں میں کوئی بھایا نہ تھا

تم ضیاءِ ملہار کے عاشق تھے کیسے جل اٹھے
تم نے دیکھ تو کبھی اس رنگ میں گایا نہ تھا

بے لوث حقیقت کو کچھ رنگ گماں دے دو
مقتل کا لہو چپ ہے قاتل کو اماں دے دو

تھوڑی سی جگہ اُس کو دامن میں ارم دیجی
اب تم بھی دعاؤں کا اک یاغ جہاں دے دو

عالات کی چوکھٹ کو جب بھیٹ ہی دینی ہے
دو ہاتھ کی تھالی میں نمود اپنی زباں دے دو

دستور سے خارج ہے پیاسوں سے رواداری
پانی جو کوئی مانگے تم آب سناں دے دو

جب زہر ہی دینا ہے سچ کو تو تامل کیا
اے وقت کے سقراطو، تم چاہے جہاں دے دو

انصاف کا نوحہ کیا، بس میر کا دوہا ہے
بہتر ہے مرے سر کو اک سنگِ گراں دے دو

تری نگاہ مرا مدعا لگے ہے مجھے
ہر ایک لحظہ نئے سال سا لگے ہے مجھے

کس اعتماد سے کانتوں کے بیچ ہے خداں
ہستی کلی کی تمہاری ادا لگے ہے مجھے

سر نظر تر اچہرہ ، سر قدم تری یاد
نفس نفس تری آواز پا لگے ہے مجھے

بہت سکون سے ہوں تیرے غم کی جنت میں
ترے خیال کی ٹھنڈی ہوا لگے ہے مجھے

مزاج وقت نے شاید بدل دیا چولا
جیسی تو پیرمغاں پارسا لگے ہے مجھے

ہر ایک آنکھ دکھاتی ہے رنگے پ مرا
ہر ایک شخص مرا آئینہ لگے ہے مجھے

یہیں پہ کیوں نہ ضیاء غم کی دو پہر کاٹش
کسی کی یاد کا سایا گھٹا لگے ہے مجھے

کسی کے راز سرِ بزم کھولتا تو نہ کھتا
بلیک میل سے وہ زہر کھولتا تو نہ کھتا

وہ اپنے گاؤں کے ماحول میں رہا جب تک
کبھی بھی یاروں کی جیبیں ٹوٹتا تو نہ کھتا

تمام رشتوں کی عزت کا پاس کھتا اس کو
یرائے بن و قبا شب میں کھوتا تو نہ کھتا

ہمارے شہر کے کلچر سے وہ کھتا ناواقف
شراب پی کے سرِ راہ ڈولتا تو نہ کھتا

ہوئے ہیں چار ہجری دن اس کو منتخب ہو کر
وہ شخص پہلے کبھی جھوٹ بولتا تو نہ کھتا

تا خدا کو کس زمانے میں خدا سمجھا تھا میں
شاعر مفلس سہی، اچھا یا سمجھا تھا میں

دولت کو نین اپنی گرہ پا سمجھا تھا میں
آپ کیا سمجھے تھے جانے اور کیا سمجھا تھا میں

رنگِ کہنہ و صعداری میں بھی دھوکا کھا گیا
ساتھیاز لہوؤں کو سادہ کی گھٹا سمجھا تھا میں

ایک ہی شے ہے جو دو لفظوں میں بٹکر رہ گئی
زندگی سے موت تک ایک فاصلہ سمجھا تھا میں

عشق کی منزل پہ خود میری وفا ہے شرمسار
با وفا نکلے ہیں جنکو بے وفا سمجھا تھا میں

آج دیکھا ہے تو آنکھوں کو یقین ہوتا نہیں
آج تک حضرت ضیاء کو یار سا سمجھا تھا میں

خلائی دور کو تسخیر کر چکے ہوں گے
نئی صدی کے جیائے گزر چکے ہوں گے

بنام سازش خسرو خود اپنے شیشے سے
ہمارے شہر کے فریاد مر چکے ہوں گے

وہ رہبرانِ زمانہ امامِ عِلم و سُنہر
جو چاہتے تھانہ کرنا وہ گر چکے ہوں گے

مقامِ اہلِ زمانہ بہ خوفِ جنگ و جدل
خود اپنی موت کا سامان کر چکے ہونگے

نئے اُفق کی طرف تھی غزلِ رواں کچھ اور
جمالِ یار کے جلوے ستور چکے ہوں گے

ہمارے روز کے ہبکڑوں سے تنگ کے ضیاء
زمین پر اہلِ زمانہ آتر چکے ہوں گے

جو جاگنے میں نظر آیا خواب جیسا تھا
تمام قوم کے سر پر عذاب جیسا تھا

تڑپ تڑپ کے مرا ہے وہ روشنی کے لئے
سیاہ رات میں جو آفتاب جیسا تھا

خدا کے ملک میں یارو خدا کے بندے کا
جوازِ قتل بھی کارِ ثواب جیسا تھا

چمن تمام نہاک اٹھا اس کی خوشبو سے
وہ نیک شخص خزاں میں گلاب جیسا تھا

فقیر ملک جو انصاف سے نظر کرتا
تو چاک دامنِ یوسف جواب جیسا تھا

شکوہ اغیار ہے بوئے گل تازہ نہیں
نام ہے کس شے کا خوشبو ان کو اندازہ نہیں

تیری ہر نحوے جفا پر انجن خاموش ہے
کوئی شکوہ، کوئی طعنہ، کوئی آوازہ نہیں

میرے لب پر گم ہے شکوہ اس میں ہے شامل غلوں
میرے چہرے پر فریب و مکر کا غمازہ نہیں

میرے در سے جب ملے مجھ کو طے جو ر و جفا
میرے جرم عاشقی کا کیا یہ خمیازہ نہیں

کاش یہ شے ٹپ سکے پیمانہ ہائے وقت سے
آپ کو میری وفا کا کوئی اندازہ نہیں

ظلمتوں کے قلب تک کیسے بھلا پہنچے ضیاء
سب دریکے بند ہیں اور کوئی دروازہ نہیں

آجائو کہ دل درد بھرا ٹوٹ رہا ہے
آئینہ احساس مرا ٹوٹ رہا ہے

اب اور نہ کھینچو مری اُمید کا دھاگا
تہذیب محبت کا سرا ٹوٹ رہا ہے

اے دخترِ شب رتس جنوں سمارِ نقیس سے
کیوں آج ترا جسم وفا ٹوٹ رہا ہے

حالات کچے زد میں ہے ابھی آج کا انسان
کس واسطے آئین نیا ٹوٹ رہا ہے

آرام گیا ، نیند گئی ، صبر و سکون بھی
کیا ہم پہ کوئی قہرِ خدا ٹوٹ رہا ہے

تم بارگاہِ درد میں جھک جاؤ ضیاءِ اب
افسوں شبِ ہجر و وفا ٹوٹ رہا ہے

چھپا رہا ہوں نہ جانے سے دولتِ قافوں
کوئی دکھانے کی شے تو نہیں ہے سونہ دروں

تغیرات کی کالی گھٹا اٹھی ہے مگر
حواسِ قوم پہ چھائے ہیں گیسوئے شبِ گوں

مفادِ ملتِ بیضا کی منکر کل رہے
زباں پہ چہرے یہ بات میں کہوں نہ کہوں

کسی نے دور سے دعویٰ کیا ”ہیں ہے کوئی“
کہیں قریب سے آواز آئی ”میں بھی ہوں“

ابھی سلاسل و زنجیر میں مقید ہیں
تمہارے چاہنے والوں کا ہوتیوں افزوں

یہ آگہی جو ملی ہے تو روشنی نہ رہی
کہ حسنِ کچھ بھی نہیں ہے فقط نظرِ کافسوں

زمین کو اب بھی ضرورت ہے ابنِ آدم کی
ضیاء نہ چاند ستاروں پہ ماریے شبِ خوں

پر دہلی میں فکرو فن کے رہی، حبانِ فن کی یاد
جانِ بہار، حبانِ جہاں حبانِ من کی یاد

ہم مٹ گئے، حیات مٹی، دردِ مٹ گیا
اک رہ گئی تو صرف تری انجمن کی یاد

مہکے ہوں پھول جیسے کہیں لاشعور میں
یوں آ رہی ہے آج کسی گلبدن کی یاد

نکلی ہے آج قوسِ قزح آن بان سے
یا آسماں کو لائی تیرے بانگین کی یاد

ہر اک کلی جو چٹکی ہے فصلِ بہار میں
ہمراہ لائی ہے کسی غنچہ دہن کی یاد

جیتے ہیں اس اُمید پہ آئے گی ایک دن
اہلِ وطن کو ایک غریب الوطن کی یاد

موسیٰ ندی کے قرب میں رہتے ہو تم ضیاء
عزلوں میں کیوں ہے دادی گنگ و جمن کی یاد

دھوپ دی ہے تو سایہ ہاں بھی دے
جو ہیں بے گھر انہیں مرکاں بھی دے

ساز کے ساتھ ساتھ دے کچھ سوز
آگ کے ساتھ کچھ دھواں بھی دے

دل کو دل کا مقام بھی سمجھا
اس کو اپنا کبھی نشاں بھی دے

تیرے دستِ غطا میں سب کچھ ہے
خارِ بخشش میں گلستاں بھی دے

سیر کر لوں ترے سمندر کی
میری کشتی کو بادباں بھی دے

زیب و ترطاس ہو گیا ہے ضیاء
فکرِ دی ہے تو ترجمان بھی دے

تو شبِ ماہ میں اٹھ اٹھ کے بلکنا ہوگا
اور میری ہی طرح چاند کو تکتا ہوگا

رات کی رانی بھی تسکین نہ دیتی ہوگی
زخیم یادوں کا سرِ شام جھکتا ہوگا

میری غزلیں ترے چوٹوں پہ مچلتی ہوں گی
شاخِ گل پر کوئی بلبل جو جھکتا ہوگا

میں ہوں دوزخ میں مگر جنتِ آسائش کی
آتشِ گل سے ترا دل تو ^{دھکتا} سلگتا ہوگا

دیکھ کر چاند میں تصویرِ ضیاءِ دل تیرا
بھفلِ ناداں کی طرح اب بھی ہمکتا ہوگا

وطن سے دور بہت دور قید خانہ ہے
چین سے کچھ قفس تک بڑا زمانہ ہے

دلوں میں اہل سیاست کے صرف حوصلے ہوس
لبوں پر عظمت و تقدیس کا ترانہ ہے

ہر ایک شاخ سے نسبت ہے آج بھی مجھ کو
جہاں جہاں ہے دھواں میرا آشیانہ ہے

ہمارے طرف کی وسعت کہ پاس عہدِ وفا
فریب کھائے ہوئے ہیں فریب کھانا ہے

ہے ایک عمر سے ویران وقت کا مقتل
مری تلاش میں مدت بھولی زمانہ ہے

جھنجھوڑتا ہے ضمیرِ عوام آج ضیاء
کہ زورِ بازوئے قاتل بھی آزمائے

نظر زمانے کی نظروں میں ہم نے ڈالی تھی
شکست کھائی تھی پگڑھی مگر بچالی تھی

ہر ایک بات ادھوری تھی تیرے ذکر بغیر
ہر ایک ذات ترے سامنے سوالی تھی

ستارے، چاند اترتے تھے میری گلیوں میں
مرے شباب میں ہر بات لا آبائی تھی

جوان جذبوں نے ہاتھوں کی سخت محنت سے
خیال و خواب کی مقبیر خود نکالی ہے

تمہارے عشق میں ہم کو خراب ہوتا تھا
وہ بات ہو کے رہی ہے جو ہونے والی تھی

مرا خیال تھا کچھ دیر ٹرک کے مل بھی لوں
تمہارے شہر سے گذرا تو جیب خالی تھی

زہے نصیب ضیاء کی طرف بھی دور آیا
یہ اور بات ہے کہ ٹوٹی ہوئی پیالی تھی

قرب کی آگ کو دہکاؤ، بڑی سردی ہے
اور نہ دیکھو آؤ بڑی سردی ہے

فاصلے شتر احساس کو ٹھنڈک دیں گے
میری باہوں میں سمٹ جاؤ بڑی سردی ہے

برف ہی برف ہے جس سمت نظر جاتی ہے
پیاری دھوپ میں آ جاؤ بڑی سردی ہے

برف کے پھول چناروں سے گلے ملتے ہیں
آج موسم کی قسم کھاؤ، بڑی سردی ہے

دیکھو لو بہتا ہوا چشمہ بھی خشک ہے
تم مجھے چھوڑ کے مت جاؤ بڑی سردی ہے

دو بدن ایک ہی کمبل میں گزر کر لیں گے
وقت کہتا ہے نہ شراؤ، بڑی سردی ہے

طفیل تاداں ہے ضیاء کوئی کھلونا ہے دو
شمعِ اُمید سے بہلاؤ بڑی سردی ہے

ایک ہی رات تھی مگر تحفے جدا دیتی گئی
آپ کو خوشبو مجھے زنجیر یا دیتی گئی

یاد جاناں کی طبیعت کس قدر خوش ذوق تھی
موسم گل کی مجھے ٹھنڈی ہوا دیتی گئی

گردش دوروں نے سمجھا ہے مجھے میں نے اُسے
میں جدھر بڑھا گیا وہ راستہ دیتی گئی

تیری آشفتمزاجی دور رس نکتہ شناس
آنے والے موسموں کا تجزیہ دیتی گئی

وہ جماعت کم تھی کیا لیتی کسی سے انتقام
زخم کھا کر دستِ قاتل کو دُعا دیتی گئی

نو جوانی موسمِ گل میں کھلا کر گل تے
جھیل سی شفاف آنکھوں کو حیا دیتی گئی

میری آوارہ مزاجی سرخرو ہو کر ضیاء
نفسِ بے باکوں کی زمینت کو حنا دیتی گئی

میں ریزہ ریزہ ہوں سینے سے مت لگاؤ مجھے
میں خوابِ شب ہوں یہ بہتر ہے بھول جاؤ مجھے

میں انگلیوں میں چبھوں گا، لہو رلاؤں گا
بکھر چکا ہوں سرِ راہ مت اٹھاؤ مجھے

نیازِ خاک کو صد ناز آسماں نہ کرو
میں نقشِ پا ہوں نہ سجدوں سے تم اٹھاؤ مجھے

ابھی امید کی کونیل نے آنکھ کھولی ہے
میں غلِ سبز ہوں مت الگ سے کھلاؤ مجھے

غریب ماں کی دعا ہوں چراغِ تمام ہوں میں
میں جانشین ہوں سورجِ کامل بھلاؤ مجھے

ہم لوگ اب بھی کوہِ نذا کے سفر میں ہیں
لیکن سمجھ رہے ہیں کہ اپنے ہی گھر میں ہیں

موت و حیات دونوں کے لب پر ہے الاماں
ایسے بھی معجزے مرے زیر و زبر میں ہیں

اے اہل کار و انِ ادب جاگتے رہو
اب بھی سفید پوش اسی رہگزر میں ہیں

دیکھو تو مثلِ سنگ ہیں پر کھو تو مثلِ لعل
ایسے نوادرات بھی میری نظم میں ہیں

کچھ یار آستینوں میں خنجر لئے ضیاء
ستے ہیں ایک مردِ خدا کی خبر میں ہیں

دینے لگے ہیں یار دغا جا گئے رہو
اے ساکنانِ شہر وفا جا گئے رہو

اے یاسبانِ حرمت امن و اماں اٹھو
بڑھنے لگے ہیں دستِ جفا جا گئے رہو

جھپکی پلک تو جان کو صدیاں گزر گئیں
دی ہے نئی سحر نے صدا جا گئے رہو

تدبیر کے چراغِ جلاؤ کہ رات ہے
نقتِ دیر ہو نہ جائے خفا جا گئے رہو

بندوں کے واسطے بڑا نازک مقام ہے
سنتے ہیں سورہا ہے خدا جا گئے رہو

آواز دے رہے ہیں اندھیرے قریب سے
سورج بھی سو گیا ہے ضیاء جا گئے رہو

تشنگی کو بھول کر ہم جام کی باتیں کریں
صبح کی مانگیں دعائیں شام کی باتیں کریں

چاند مڑھلنے لگا اور چاندنی سونے لگی
رات بیتی جا رہی ہے کچھ کام کی باتیں کریں

ہجر کے لمحے تھکے ماندے بہت بو جھیل ادا اس
عاشقو آؤ! گل و گلفام کی باتیں کریں

آنے والی نسل اس سے کچھ تو عبرت پائے گی
ہم دلِ برباد کی بدنام کی باتیں کریں

مسکدوں میں، بستکدوں میں، زندگی کا پیٹھ ضیاء
ہے درِ توبہ کھلا اسلام کی باتیں کریں

پینے کے لئے ہیں نہ پلانے کے لئے ہیں
یہ ساغر نو صرف دکھانے کے لئے ہیں

ہم وقت کو آئینہ دکھانے کے لئے ہیں
تہذیب کا معیار بڑھانے کے لئے ہیں

الفاظ جو نشتر کی طرح اترے ہیں دل میں
یہ زخیم پہ مرہم بھی لگانے کے لئے ہیں

اب یہ بھی مناسب نہیں پر آنکھ نہ نم ہو
کچھ اشک فقط آگ لگانے کے لئے ہیں

یہ موج ہوا، نکہت گل، لغز و بلیل
غمنوان یہ سارے ترے آنے کے لئے ہیں

ہن باس تو دنیا کو دکھانے کے لئے ہے
تساریاں راون کو مٹانے کے لئے ہیں

تن کو کسی زنجیر کا پابند نہیں ہے
فن کار ضیاء سوائے زمانے کے لئے ہیں

تحتِ فلک سے جب مہِ خوش رو اتر گیا
لیلائے شب کا پرچم گیسو اتر گیا

تہذیب کے حسین مراسم کی آڑ میں
گل پیرہن کا خلعتِ خوشبو اتر گیا

دل ڈھونڈتا ہے عشق کی منزل کہاں گئی
دو دن میں سر سے پیار کا جادو اتر گیا

بھولی ہوئی جو بات کوئی یاد آ گئی
شیشے میں کوئی قیمتی آئینہ اتر گیا

مجھ کو تری تلاش میں اپنا پتہ ملا
یہ کیا ہوا ! نقابِ من و تو اتر گیا

ہے اور بھی گلاب کی رنگت میں ڈھل گئی
ساغر میں عکسِ ساقی گلو اتر گیا

صدیوں سے لٹنے لب تھا ضیاءِ نیند آ گئی
دلِ دل کی جستجو میں لب جو اتر گیا

بجھتے ہوئے شعلوں کو ہوا ہم نے ہی دی ہے
اس دل کو تر پنے کی سزا ہم نے ہی دی ہے

عریاں جو بدن تھے انہیں ملبوس دیا ہے
تہذیب و تمدن کی ردا ہم نے ہی دی ہے

شامل ہے ہمارا بھی لہو رنگ چمن میں
کلیوں کو تبسم کی ادا ہم نے ہی دی ہے

کو ہسار و بیاباں میں اڑائے ترے پرچم
دریاؤں کے سینے پہ ندا ہم نے ہی دی ہے

ہر فن کو نیا موڑ نیا حسن دیا ہے
ہر فکر کو کاغذ کی قبا ہم نے ہی دی ہے

اے دور پر آشوب ذرا مڑ کے نظر کر
تو کے میں تجھے رسم وفا ہم نے ہی دی ہے

ہر سنگ کو حکمت کا سبق ہم نے پڑھایا
ہر رنگ کو کھلنے کی ضیا ہم نے ہی دی ہے

آگ پانی میں لگا کر دیکھیں
 اس کو آئینہ دکھا کر دیکھیں

زخمِ تدبیر بھی کھائیں ریل کر
 شجرِ آتمید رِیلا کر دیکھیں

نرد سے قوم کا رشتہ کیا ہے
 ہم بھی تاریخ اٹھا کر دیکھیں

نظمِ مے خانے کی بنیاد ہے کیا
 رند ساقی کو پِلا کر دیکھیں

ذوقِ تزنین ! رہِ صبحِ وصال
 حجبِ کی شام سجا کر دیکھیں

پھول ہے خار ہے یا انساں ہے
 اس کو سینے سے لگا کر دیکھیں

ضد ہے اربابِ سیاست کی ضیاء
 شہر کا شہر حبلہ کر دیکھیں

تجھے آواز دوں کیسے یہاں سے
بہارِ گمشدہ لاؤں کہاں سے

مرے تنِ امن میں کانٹے چھو رہے ہیں
کہوں جانِ بہاراں کس زباں سے

اُجالا بھیک میں اب مانگتے ہو
چراغِ آشاں سے

جوانی کتنی سادہ لوح نکلی
ستارے ٹوڑ لائی کہکشاں سے

ابھر آیا اُسی نسبت سے وہ بھی
جہیں اٹھٹی جو سنگِ آسماں سے

پہنچ ہے میرے مسجدوں کی مہکائی تک
مکین تکلیف کر اب لا مکلاں سے

حاکمِ وقت نے مجمع میں سزائیں دی ہیں
ہم نے ہر حال میں خلقت کو دعاؤں دی ہیں

غنچہ و گل نے اشاروں میں شکایت کی ہے
فصلِ گل تو نے ہمیں چاکِ قبائیں دی ہیں

تم بھی تاریخ کے صفحات الٹ کر دیکھو
کس نے بدلے میں جفاؤں کے وفاؤں دی ہیں

انقلابات نے ظالم کو بنایا منصف
اور مظلوم کو دروں کی سزائیں دی ہیں

اُس سفینے کے مقدر کا خدا حافظ ہے
جس کو طوفان نے ساحل سے صدائیں دی ہیں

بھیک میں دادِ سخن تو بھی ضیاءِ پائے گا
تو نے غزلوں کو ترسم کی سزائیں دی ہیں

تمام عمر جو کانتوں کے آس پاس رہے
 رہے نصیب گلوں سے بھی روشناس رہے

بنام گردشِ دوراں ترے دیئے ہوئے غم
 کبھی جدا بھی ہوئے ہیں تو آس پاس رہے

ترے مزاج کو نسبت ہے موسمِ گل سے
 ترے طفیل میں ہم سے بھی خوش لباس رہے

کسی بدن میں رچا ہے مری غزل کا جمال
 مری غزل میں کسی گلبدن کی لباس رہے

اپنی پلکوں پہ کوئی خواب سجائے رکھئے
اپنے خاکوں میں کوئی تاج بنائے رکھئے

عین ممکن ہے، بہاروں کا گزر ہو جائے
خانہ دل کے در و بام سجائے رکھئے

کامیابی تو بڑی رات گئے آتی ہے
من کے آنگن میں کوئی دیپ جلائے رکھئے

آپ کے پاس شرافت کا اگر جوہر ہے
اس زمانے کی نگاہوں سے بچائے رکھئے

زندگی جن کی لطافت سے عبارت ہے ضیاء
ایسی یادوں کو کلیجے سے لگائے رکھئے

شامل جو ایک عمر مرے بھائیوں میں تھا
جب گھر مرا جلا تھا، وہ بلوائیوں میں تھا

تاریخ میں کہاں سے مرا نام دیکھنا
میں بھی تمہارے حسن کے شیدائیوں میں تھا

کچھ میرا عشق بھی مجھے بدنام کر گیا
کچھ تیرا حسن بھی مری رسوائیوں میں تھا

اس سرد ملک میں وہ مزہ کس طرح ملے
وہ لطف جو کہ گاؤں کی پروائیوں میں تھا

اس تیز و تلخ لے میں دل مضطرب نہ ڈھونڈ
امرت جو اپنے دیس کی شہنائیوں میں تھا

ترک تعلقات کی افواہ اڑ گئی
دہنِ رقیب حاشیہ آرائیوں میں تھا

کڑوے صتیاء کے پل تھے لہجہ تھا کھردرا
شامل مگر خلوص بھی گہرائیوں میں تھا

منزل بنام را ہگزہ کون دے گیا
بے سمت راستوں کا سفر کون دے گیا

موسم بدل گیا ہے ترے انتظار میں
پیوہلوں کو میرے غم کی خبر کون دے گیا

آن شوح انکھڑیوں میں جیا کھیلنے لگی
جبلوؤں کو احتیاط نظر کون دے گیا

مجبور نے سلاسل و زنجیر توڑ دیں
مظلوم کی دعا میں اثر کون دے گیا

میر غم شناس آنکھ شناسا لگی ضیاء
گاہاے تور داغ جگر کون دے گیا

کوئی شہلا، کوئی روزی، کوئی زہرہ دیکھوں
جی میں آتا ہے کوئی خواب سنہرا دیکھوں

حکم دے دوں گا قلم کو کہ وہ موتی لکھے
کوئی آنسو تری پلکوں پہ جو چھٹرا دیکھوں

تازیانہ سارے طوفانی مری فطرت کے لئے
یہ سمندر ہے کہاں اور بھی گہرا دیکھوں

اُوہ مظلوم سے ہلتا تھا کسی دور میں عرش
آج میں ارض و سموات کو بہرا دیکھوں

لاکھ بجھرا سہی بہر حال میں سچ کہتا ہے
کیوں نہ ٹوٹے ہوئے آئینے میں چہرہ دیکھوں

جن کی آنکھوں میں تھے شعلے سے بغاوت کے ضیاء
ان کے ہونٹوں پہ روایات کا پہرا دیکھوں

دارمکاری دھتا مگر ہلکا لگا
دستِ خنجر بھی مجھے اپنا لگا

خودکشی کر لی کسی گمراہ نے
زندگی کے نام پر دھبہ لگا

اس کا گھر بے گاؤں سے بالکل الگ
شاخ سے ٹوٹا ہوا پتہ لگا

اس ہوا میں زہر کیسے آگیا
شہر میں چلتے ہوئے دھڑکا لگا

میں نے سیرابی کی لذت پائی ہے
اے ندی! تجھ کو بتا کیسا لگا

کچھ نہ کچھ قیمت تو دینی تھی ضرور
وہ فتح پا کو شکستہ پا لگا

اس قدر تنہا نہ دیکھا تھا کبھی
تیرا بندہ آج تجھ جیسا لگا

میں چراغ رہ گزر رہوں میں ہوا میں جل رہا ہوں
میں کسی غریب ماں کی سرِ شام کی دُعا ہوں

نہ ترنم بہاراں ، نہ ترانہ شبستاں
میں شکستہ سازِ دل کی کوئی دکھ بھری صدا ہوں

کسی نورتن سے رشتہ ، نہ محل سے کوئی نسبت
جہاں کھائی میں نے کھٹ کر وہیں اٹھ کھڑا ہوا ہوں

میری خاک نقشِ پا کی ابھی منتظر ہے منزل
جسے رہ گزر نے دھوٹا ، میں وہی شکستہ پا ہوں

شبِ یحز و غم کے مارو ، مرا تذکرہ ادب سے
نئے دور کا ادب ہوں ، نئی صبح کی ضیاء ہوں

زندگی کے باغی کو بھیرا مان دے دی ہے
مصلحت کی چوکھٹ پر دل نے جان دے دی ہے

ہم سیاہ فاموں کو بے زبان کشتوں کو
دور کے مصائب نے خود زبان دے دی ہے

ذکرِ قامت و قد کا اُن کے رُوبرو کر کے
طالباتِ کالج کو ہم نے نشان دے دی ہے

جو ہر شرافت نے اور حیا کے زیور نے
اک غریب لڑکی کو اُن بان دے دی ہے

سنتے سنتے ہوئے سے تیر دل پہ پھینکے گا
اُس شیریں بچے کو کیوں کمان دے دی ہے

وقت کے پروں اُڑ کر چاند پر ضیاء پہنچے
دشمنِ نارِ سالی میں، جہاں ان دے دی ہے

کر بلا ڈھونڈتی پھرتی ہے نکل میرے دوست
چھوڑ کر شہر و فادشت میں چل میرے دوست

ہم غریبوں کے سدا ہاتھ کٹے جیب کٹیں!
زندگی بیتی گئی تاج محل میرے دوست

یہ جو نادار ہیں مفلس ہیں مرے اپنے ہیں
کاش کیچڑ میں کھلے کوئی کنول میرے دوست

جو ہے قاتل وہی منصف ہے کہاں کا انصاف
واسطے اپنے یہاں آج نہ کل میرے دوست

میٹھی باتوں کے عوض عقل کو گروہت رکھ
راہزن لیتے ہیں اب بھیس بدل میرے دوست

وقت نکلا ہے کہ مردوں میں سیجا ڈھونڈے
اے ضیاء چھپر کوئی تازہ غزل میرے دوست

ماضی گزر چکا ہے اب روئے حال دیکھوں
 بیتی ہے شامِ حیراں صبحِ وصال دیکھوں

ایسی گھڑی بھی آئے اے مہرِ ماہِ الفت
 تو لا جواب تکے میں بے سوال دیکھوں

شہرِ مستی میں یارب ایسی بہار آئے
 صدمہ و سال دیکھیں صدمہ و سال دیکھوں

خونِ حبس کی یارب فن کو کمی نہ دینا
 ایسا سرور دے دے جولا زوال دیکھوں

بے ننگ و تام ہو کر آیا ہوں تیرے در پر
 میں بے کمال ہو کر تیرا کمال دیکھوں

چند لمحوں کے شاختے میں
غمِ گزری تجھے بھلانے میں

کھیں مسیحا کا ذکر چھیڑا ہے
جان سی پڑ گئی منانے میں

لوگ رفتار اپنی بھول گئے
زندگی سے قدم ہٹانے میں

اُس سے باہر ملے وہ ناصح تھے
آدمی تھے شراب خانے میں

رات کی دسترس پہ طنز بھی ہے
ایک غنچے کے مسکرانے میں

ہم نے پیدل سے مات کھائی ہے
ہم بھی تیسیر و تھے اک زمانے میں

کمرۂ مجبوریوں کا ذکر ضیاء
سب ہیں مجبور اس زمانے میں

زندگی کے نقیب ہیں ہم لوگ
عاشقان صلیب ہیں ہم لوگ

باغیاں کے حبیب ہیں ہم لوگ
فطرتاً عندلیب ہیں ہم لوگ

بعد مرنے کے یاد آتے ہیں
کس قدر خوش نصیب ہیں ہم لوگ

ہر زمانے میں دہر پیتے ہیں
ہر صدی کے طیب ہیں ہم لوگ

عرش کے پار ہے مکاں اپنا
ہر وطن میں غریب ہیں ہم لوگ

ہم پر پیچھاؤ دور دور سے ہے
ہر طرف سے قریب ہیں ہم لوگ

گو ترستے ہیں روشنی کے لئے
ظلمتوں کا نصیب ہیں ہم لوگ

میرے وجود پر اک سائباں سا لگتا ہے
وہ آدمی ہے مگر آسماں سا لگتا ہے

جو جانتا ہی نہیں فکر کیا ہے فن کیا ہے
وہ ناشناسِ سخنِ قدرِ داں سا لگتا ہے

ہجومِ یاس میں بھی مسکرا کے ملتا ہے
وہ زخمِ زخمِ سہی گلستاں سا لگتا ہے

وہ بولتا ہے نگاہوں سے اس قدر اُردو
خموش رہ کے بھی اہلِ زباں سا لگتا ہے

جہاں پہ دام نہ دانہ ہے، صرف تنکے ہیں
کسی کا پیار مجھے آشتیاں سا لگتا ہے

یہ غیر ملک بھی احساس کے جھروکوں سے
تنبھی کبھی مجھے ہندوستان سا لگتا ہے

میری کم آگہی کہیں نہ گئی
شدتِ رشتہ کی کہیں نہ گئی

زخمِ پر چھر خاک چھڑکتے ہیں
اُن کی چارہ گری کہیں نہ گئی

لاکھ تہذیب نے سنوار دیا
حسن کی سادگی کہیں نہ گئی

وقت کی بے رخی نے کوشش کی
میری زندہ دلی کہیں نہ گئی

جتنی راتوں ضیاء رہا زندہ
سجبر کی شب کبھی کہیں نہ گئی

دولتِ کائنات بھی کم سے
کس قدر قیمتی تر ا غم ہے

کون آنسو ہمارے پونچھے گا
آنکھ جو بھی ملے ہے پر غم ہے

میکدوں نے نظر چرائی ہے
میری آنکھوں میں کون سا غم ہے

روشنی روشنی کی رسوائی
زندگی زندگی کا ماتم ہے

جام و مینا کی خیر ہوساقتی
نشنگی کا مزاج برہم ہے

ہے سحر کا مجھے یقین لیکن
رات لمبی ہے زندگی کم سے

شمع^{شعلہ} آرزو ہے بجھنے کو
چاند تاروں میں بھی ضیاء کم ہے

لاکھ بدلا بھیس لیکن صاف پہچانے گئے
رند بن کر شیخ صاحب گز چھ میٹھانے گئے

دیکھ کر مجھ کو مصیبت میں کنارہ کر گئے
شکریہ اے دقت تیرا یاد پہچانے گئے

منزلِ سود و زیاں پر رک گئے اہلِ خرد
بے خطر اے خوف تجھ تک تیرے دیوانے گئے

دیر تک وسیر و حرم میں جانے کیا باتیں ہوئیں
دور تک دل کے تعاقب میں صنم خانے گئے

پارساؤ! دیکھ لو کیسا زمانہ لگ گیا
نخود جو ہیں بہکے ہوئے اودھ کو کھجھانے گئے

جے تہارو بہار کے دن آئے
مے گسارو بہار کے دن آئے

ٹکڑے ٹکڑے بکھڑے ہا ہے چاند
ماہ یارو بہار کے دن آئے

عارض و لب پہ آگ دے گئی
گلخزارو بہار کے دن آئے

شاخساروں میں کھکشاں ابھی
چاند تارو بہار کے دن آئے

غم کے مارو اٹھاؤ جام و سبو
غم کو مارو بہار کے دن آئے

صندلی جسم سے اڑ ہی خوشبو
پیار ! پیارو بہار کے دن آئے

اہلہ پا ضیاء بھی آئے گا
تھارزارو بہار کے دن آئے

نہ دیکھ عالم حرام و پاکس ہے کتنا
مقام یہ کسی ہمت کو پاس ہے کتنا

کہیں جنون کی وحشت کہے نہ قاتل سے
ترے بدن پہ وفا کا لباس ہے کتنا

فسانہ کہنے کا الزام دوسروں پہ نہ رکھ
ترا مزاج حقیقت شناس ہے کتنا

سوال کرنے سے پہلے ذرا نظر بھی کر
جواب دامن یوسف کے پاس ہے کتنا

ضیاء ایہ کیا ہے کہ راک سر پیرے کے قتل کے بعد
فقیہ ملک کا چہرہ اداس ہے کتنا

زخموں کو سلیقے سے سجا کیوں نہیں لیتے
 ٹوٹے ہوئے پیشوں کی دعا کیوں نہیں لیتے

الفاظ کی سنگین عمارت سے نکل کر
 انکار کی کچھ تازہ ہوا کیوں نہیں لیتے

تکلیف تو آنے کی کنواں کر نہ سکے گا
 گر پیاس لگی ہے تو بجھا کیوں نہیں لیتے

آنکھوں میں نمی دیکھ کر سب لوگ مفسی گے
 تکلیف تبسم میں چھپا کیوں نہیں لیتے

مانگے کا آجالا تو نہیں فیض اکھاؤ
 مہتاب ہو سورج کی ضیاء کیوں نہیں لیتے

جب کبھی ہسکی چنبیلی، تیری یاد آئی بہت
پھر کسک ہونے لگی چلتی ہے پروائی بہت

آم کی ڈالی پہ کوئل کوکتی ہے بار بار
کھٹنے کو دوڑتی ہے مجھ کو تنہائی بہت

اب مریض عشق بن کر ہو گیا میرا رقیب
چارہ گر کو کھتا کبھی زعمِ مسیحائی بہت

فصلِ گل بدلی کہ بدلا ہے مزاجِ غنڈلیب
نیم کی ڈالی پہ اس نے راگنی گائی بہت

چودھویں شب میں ضیاءِ سویا نہیں مدت ہوئی
کوئی وعدہ یاد آیا، نیند گو آئی بہت

پر شکستہ ہے زیرِ دام ہے وہ
اور سمجھتا ہے تیز گام ہے وہ

چھپ ہی جائے گا وہ کہیں نہ کہیں
غیر شائع شدہ کلام ہے وہ

رہنروں سے بھی ہے علیک و سلیک
رہروں میں بھی نیک نام ہے وہ

وقت کے ساتھ ساتھ چلتا ہے
واہ کتنا سبک خرام ہے وہ

چڑھتے سورج سے جھک کے ملتا ہے
دُطرِ نمازِ وقت کا غلام ہے وہ

رند کے لب دیکھ تشنہ کام سے
آتشِ سیال چھپکی جام سے

داستانِ دل کہاں سے چھیدتا
آپ آئے تھے کسی کے کام سے

چاہنے والو ! بڑی نزدیک ہوں
صبح نے آواز دی ہے شام سے

عشق جا پہنچا فرارِ دار تک
حسن چھدکا تھا فرارِ بام سے

میں ضیاء ہوں، روشنی ہوں، نور ہوں
تیرگی جلتی ہے میرے نام سے

تھی بحث ہر زباں پہ دوام و ثبات کی
لٹنے کی راہِ عشق میں ہم نے ہی بات کی

دیتے نہیں ہیں سائنس کی فرصت بھی شش جہت
مسموم کس قدر ہے فضا کائنات کی

مشاہدگی دہر میں ہم خود بگڑ گئے
آرائشوں نے ٹوٹ لی رونق حیات کی

برہم ہیں نسل و قوم و سیاست کے پیشوا
انسانیت کے دکھ کی ضیاء نے جو بات کی

خلوتوں میں انجمن آرائیاں
یاد ہیں ان کی کرم فرمائیاں

قطرہ خون کی فلک تک بستر
ایک مشت خاک کی گہرائیاں

کچھ فرشتے ہاتھ ملتے رہ گئے
کس نے لی توبہ شکن انگڑائیاں

حسن کو اک شرم دامن گیر ہے
عشق کے دامن میں صدر سوائیاں

لڑکھڑا کر رہ گئے دیر و حرم
میکدوں نے جب بھی لی انگڑائیاں

تیرے جلوؤں سے انہیں نسبت کہاں
چاند سورج ہیں تری پر چھائیاں

نام سے کس نے ضیاء آواز دی
بج اٹھی ہیں چار سو شہنائیاں

قطعات

فرش سے عرش تک قیامت تھی
جسم فانی کی تھی شب معراج
ساقیا تیری دلنشین ہستی
چاند تاروں سے لے رہی تھی خراج

شانِ قدرت عجیب بات رلی
اک معمہ یہ کائنات رلی
موت کو جب قریب سے دیکھا
سرِ برچشمہ حیات رلی

گنگناؤ کہ مسکرائے سحر
مسکراؤ کہ پھول کھل جائیں
اور دل کے قریب آجاؤ
آسمان و زمین مل جائیں

ایسی شمع جلائی ہے شب میں
جو ستاروں کو نور دیتی ہے
صبح دم اپنی لو کے سورج سے
زندگی کو شعور دیتی ہے



یہ چنبیلی کا ایک پودا ہے
جس کے سائے میں ناگ لیٹتے ہیں
زندگی اُس قدر حسین نہیں
جس قدر ہم اُسے سمجھتے ہیں



کان ہوتے ہوئے بھی بہرہ ہے
صرف حرص و ہوس کا بندہ ہے
جیب سے دل خریدنے والا
آنکھ رکھتے ہوئے بھی اندھا ہے



گالوں پہ شفق دمک رہی ہے
یا صبح شام مل رہے ہیں
زلفوں میں ہے رات کا بسیرا
چہرے پہ گلاب کھل رہے ہیں

میرے محبوب یہ جبینِ خرم ہے
تو نے اپنا بنا لیا مجھ کو
عقل حیران تھی کہ کیا مانگے
دل نے بن مانگے پالیا تجھ کو

اپنی مرضی سے فیصلہ ہو جائے
اور پل بھر میں رو نہا ہو جائے
جب بھی انسان مانگتا ہے وفا
چاہتا ہے کہ معجزہ ہو جائے



چشمِ مجنوں سے دیکھئے لیلیٰ
 جیسے مرنا ہے اس پہ مرتا ہوں
 حورِ سب شیخ کو مبارک میں
 ایک لڑکی سے پیار کرتا ہوں

اہلِ شاروں کے گیت شرمائیں
 اس قدر چسپت برت محفل نہ کہو
 لوگ چلمن سے لگ کے جھانکیں گے
 اتنی نکھری ہوئی غزل نہ کہو

اس نے ہر گام آزمایا ہے
 روز و شب حادثوں سے کھیلا ہوں
 والدہ کی دعا تھی میرے ساتھ
 وقت سمجھا کہ میں اکیلا ہوں

زخمِ تاریخ کے سی لیتے ہیں
 مے نہیں آشک ہی پی لیتے ہیں
 محتسبِ جامِ شکستہ موت پھینک
 ہم اخصیہ دیکھ کے جی لیتے ہیں

جو جام آیا ہے حصّے میں شغلِ جام بھی کر
 جو تشنہ لب ہیں مگر اُن کا احترام بھی کر
 ملی ہے کرسی تو شکرِ خدا پھر اس کے بعد
 ہمیں نے ووٹ دیئے ہیں ہمیں سلام بھی کر

میرا کلام اپنے کرم سے سنوارنا
 میری غزل کو حسنِ ازل سے نکھارنا
 میری دعا ہے بعدِ درود و سلام کے
 صوڑا سنا آستانِ زمیں پر اُتارنا



مانگے سے تو مل نہیں سکتیں
یہ ضروری ہے آپ بھی کچھ دیں
وقت خوشیوں کا ایک تاجر ہے
آپ قیمت ادا کریں لے لیں

دیکھ کر تیری مست نظروں کو
جام و ساغر چھلک گئے ہوتے
میں تو پھر رند لا ابالی ہوں
شیخ و ناصح بہک گئے ہوتے

ہر دو عالم ہیں جلوہ گاہِ جمیل
شعلہٴ حسن پھر جواں ہو گا
میری نظروں کی آزمائش ہے
یا فرشتوں کا امتحان ہو گا

رحمتِ حق کی آبیاری میں
وقتِ صبحِ نزول بیٹھا ہوں
جب بھی تیرے قریب آیا ہوں
اپنی ہستی کو بھول بیٹھا ہوں

— o —

خالق کائنات میرے سوا
سر میں موسیٰ کے بھی یہ سودا تھا
وہ حجابات کی تلاش میں تھے
اور تو سامنے ہویدا تھا

— o —

دردِ دل کی دوائہ ہو جائے
وصل سے آشنائے ہو جاؤں
اتنے نزدیک جا رہا ہوں میں
قرب سے ہی فتنائے ہو جاؤں

قومی یکجہتی

چار مینار

(انتساب بہ حیدر آباد کے دو عظیم شاعروں کے نام امین کے اسمائے گرامی ہیں
جہاندار انسر اور اسماعیل ظریف)

چار مینار بڑا پیارا ہے، چار مینار بہت اونچا ہے
ہونا و پستہ قد، دل میں نفرت کے الاؤ لے کر
اس کو دیکھیں گے حقارت سے اگر
ٹو پیاں خاک پہ گر جائیں گی، چار مینار بہت اونچا ہے
یہ علامت ہے جناب، قومی یکجہتی کی

یہ قلی شاہ کی آفت کا پتہ دیتا ہے، مادرِ ہند کی عظمت کا پتہ دیتا ہے
گاندھی و نہرو کی رفعت کا پتہ دیتا ہے، حیدر آباد کی جنت کا پتہ دیتا ہے
چار مینار بہت اونچا ہے، چاند پرست طہر کو

چار مینار فقط ایک عمارت ہی نہیں، ایک تہذیب، ایک تاریخ بھی ہے
اس میں شاہوں کی روایات بھی ہیں اس میں پوشیدہ طلسمات بھی ہیں

اس میں دلیوں کی کرامات بھی ہیں، اس میں انسانوں کے جذبات بھی ہیں
 اس کے مینار گراؤ گے تو دب جاؤ گے، اس کی مینا دھنڈاؤ گے تو مٹ جاؤ گے
 چار مینار بہت بچتے ہیں، یہ علامت ہے جناب قومی یکجہتی کی
 اس سے مرمت ٹکراؤ، سر جو پھوٹے گا شکایت ہوگی

چار مینار فقط بے کس دیے بس ہی نہیں، چار مینار کے پاس
 کان ہیں، آنکھ ہیں اور ہاتھ بھی ہیں
 چار مینار ہے خوابیدہ ابھی، نیند سے جب یہ کبھی جاگے گا
 زلزلہ آئے گا، نفرت و ظلم سے کچلے ہوئے مجبور عوام
 و قردالیوں سے جو پوچھیں گے حساب، انقلاب آئے گا
 حیدر آباد کی تہذیب گل آتش ہے، درت گلچیں سے کہو
 اس طرف ہاتھ بڑھائے گا تو جل جائے گا

چار مینار کا پیغام ہے کیا؟ تیشہ وقت کی ضرب
 دستِ آذر کی قسم، جس نے ڈھلے ہیں زمانے میں صنم
 سنگ مرمر کے تراشیدہ خواب، مادیت کے سراب
 اس سیہ خانے سے، ایک سورج بھی کبھی نکلے گا
 اک براہیم بھی پیدا ہوگا
 چار مینار بہت اونچے ہیں

خوابِ فرعون

ایشیاء کے باشندے
 تو نے سراٹھانے کی گستاخی کیوں کی
 کیا تو بھول گیا
 کہ اس غلطی کی سزا تیرے آباؤ اجداد
 کو کیا دی گئی تھی
 تو نے آسمان کی طرف کیوں دیکھا
 تو زمین کی طرف دیکھ
 تو صرف سر جھکانے کے لئے پیدا ہوا ہے
 تجھے دیکھ کر دوسرے خر بوزے بھی
 رنگ بدلیں گے
 اس لئے تجھے سزا دینی ضروری ہے
 تاکہ تیری قوم
 سبق حاصل کر سکے

اور تیری آنے والی نسلیں
 صرف ہماری سماجی، سیاسی، معاشی
 اور ذہنی غلامی کے لئے جہنم ہیں

ایشیاء کے فرزندو

پھول کا تبسم ہی
 زندگی کا پیر تو ہے
 پھول توڑنا آساں
 اک کلی کے کھلنے تک
 مہر و ماہ زمیں ریل کر
 خون و دل جگر دے کر
 وقت صرف کرتے ہیں
 لاکھ کاوشیں آخر
 پھول بن کے کھلتی ہیں

ممت سنو مری اپنے
 دل کی بات تو مالو
 ایشیاء کے فرزندو
 کاش تم بھی پہچانو

روشنی بڑی شے ہے
 دوستی بڑی شے ہے
 امن کی فضاؤں میں
 زندگی بڑی شے ہے

عشق کی تمنا ہے
 حسن کا ارادہ ہے
 عقل کا نتیجہ ہے
 وقت کا تقاضہ ہے

سوال

میں کھلاؤں گا شگوفے ہر روز
خوشہ چینی ہے تہا می فطرت
میں جلاؤں گا سدا فہم و فراہمت کے چراغ
تم بھجائے رہنا
کس نے روکا ہے تمہیں

لیکن اس بات کا ہے مجھ کو یقین
آنے والی جو نئی نسل ہے، پوچھے گی ضرور
”تم نے ان ہاتھوں سے جو
دستِ گلچیں کی حمایت میں اٹھے
اور جہاں ان کے بھجانے کو بڑھے
کیوں تعاون کیا، کیوں دوستی کی؟“

تَلاش

محفلوں میں تو کامیاب ملے
 غلو تلوں میں بھی بارِ یاب ملے
 ہم نے ڈھالا انہیں حقیقت میں
 زندگی تجھ سے جتنے خواب ملے
 چند کلنٹے ملے تو کیا غم ہے
 زندگی بھر ہمیں گلاب ملے
 اس سے پہلے کہ ہم سوال کریں
 پتھروں سے ہمیں جواب ملے
 ہم جو ذروں کو ڈھونڈنے نکلے
 راہ در راہ آفتاب ملے
 غم سا اگر دیکارواں ہی رہا
 ہم مسرت کے ہمرکاب ملے
 چاندنی کی کبھی جو خواہش کی
 ہر در و بام ماہتاب ملے
 چشم ساقی کا ہے ضیا و پیکر
 کس کو مسرت ہے اب شراب ملے

اے مرے گاؤں

اے مرے گاؤں ترا چاہنے والا میں ہوں
دے دیا سب نے جسے دلیں نکالا میں ہوں

ماں نے آداب سکھائے ہیں مجھے جینے کے
دربدر ٹھوکریں کھا کر جسے پالا میں ہوں

میں وہ درد ، جو فاقوں سے اٹھا کرتا ہے
گو تہی دست سہی ، عزم ہمالہ ، میں ہوں

قوم کے جسم میں مانند کسان و مزدور
خون بن بن کے سدا دوڑنے والا میں ہوں

مثل کانٹے کے کھٹکتا ہوں دلِ گلچیں میں
بوئے گل مجھ سے ہے رختائی لالہ میں ہوں

میں غریبوں کی تمناؤں کا مرکز ہوں ضیاء
جس نے بخشا ہے اندھیروں کا ابلا میں ہوں

شکوہ یارِ طر حدار

غمید کے دن
 میرے شکوے
 پیار کی تجدید ہیں
 درد کی تمہید ہیں
 یہ شکایت ہے
 بغاوت تو نہیں
 یہ محبت ہے
 عداوت تو نہیں

نور سے مبینہ ار ہیں
 وہ رقیبِ رو سیاہ
 ظلمتوں کے پاسباں
 روشنی سے بدگماں

بے وفا سرکش بھی ہے
 روک دو
 اس کی زباں
 حیف کتنا لیت ہے، ان کا معیار وفا

آگیا ہے جشن کاروز سعید
 خوش قدم، خوش آمدید
 جی میں آتا ہے مبارک کہہ بھی دوں
 ایک خدشہ ہے، رقیب کم نظر
 میرے اخلاص و وفا کو
 پیار کی تحدید کو
 وہ خوشامد کہہ نہ دیں

ہے یہ تاکید خرد
 ہونہ تعریف حسین
 اور نہ شکوے آہ بگین
 میں غلام مصلحت
 سوچتا ہوں اور کچھ دن چپ رہوں

خلاء پہ شبِ خوں

زمیں سے چاند ستاروں کا فاصلہ دیکھو
 خراج مانگ رہے ہیں یہ نقشِ پا دیکھو
 جنوں ذوقِ سفر کی ہے ابتدا دیکھو
 خرد کے کربِ مسلسل کا حوصلہ دیکھو
 حقیر ہستی فانی حبابِ سانسِ انساں
 کمند پھینک رہا ہے، خلا میں جا دیکھو
 جنوں ڈھونڈ رہا ہے بہشت کی راہیں
 گناہِ حضرتِ آدم کا سلسلہ دیکھو
 خدا کا شکر ہے وہ خیریت سے آئے ہیں
 دعائیں مانگ رہی ہے کہیں وفادیکھو
 سرشت و جراتِ انساں پہ مسکراتا ہے
 فرارِ عرشِ معلیٰ سے پھر خدا دیکھو

جہاں پہ ہوش و حینوں کا حسین سنگم ہے
 ہم اس مقام سے گزریں گے بار بار دیکھو
 حقیر کو شش ناچیز ہی سہی لیکن
 دکھا رہے ہیں جو سورج کو ہم دیا دیکھو
 ہیں ایک شمع کی دو ٹو بڑے اہل نظر
 ضیاء جہاں ہے محبت وہاں خدا دیکھو



کچھ فرشتے ہیں اس کے ہم مشرب
 تیری رحمت سے وہ بھی جیتا ہے
 میں نے دیکھا ہے اس کا صبر جمیل
 وہ تہجد کے وقت پیتا ہے

پہچانو

عمر تیز رفتہ کے
 بیس سال تک میں نے
 ایسے ریگ زاروں میں
 روز گھاس کاٹی ہے
 جن میں کچھ نہیں اگتا
 میں بھی انقلابی ہوں —

خیر مجھ کو جانے دو
 میری سات پشتوں میں
 ایک بھی نہ تھا ایسا
 انقلاب کے پہچے
 ٹھیک ہے جو کھیلتا
 پھر بھی میرا دعویٰ ہے

میں بھی انقلابی ہوں —

باپ ماں عزیزوں کی
 نہ کبھی ہی عزت کی
 نہ کبھی ہی خدمت کی
 ملک و قوم و ملت کی
 گیت روز گائے ہیں
 میں نے کھوکھلے مغرے
 ہر جگہ لگائے ہیں

میں بھی انقلابی ہوں —

ایک ایسی سیڑھی ہوں
 جس پہ پیر رکھ رکھ کر
 کتنے پستہ قد بونے
 کرسیوں پہ جا پہنچے
 میں غریب کی بیوی
 ہر کسی کی بھابی ہوں

میں بھی انقلابی ہوں —

احساسِ کمتری

آؤ!

ہم! سے صلیب پر چڑھائیں
کیوں؟ اُس نے کیا غلطی کی ہے

وہ ہمارا رہنما تھا

اُس نے غلط فیصلے کئے

جن کا خمیازہ ہمیں بھگتنا پڑے گا

ہم نے سوچا تھا وہ مسیحا ہے

جو مردہ قوم میں روح پھونک دے گا

عصرِ حاضر کے فراغین کی غلامی سے نکلے گا

ہمیں آسمانوں تک جانے کا راستہ بتائے گا

جہاں خوشحالی ہے خوشی ہے اور سر بلندی ہے

اچھے ہمارے دوسرے قبیلوں سے

جس عوم جو صلے اور عملی مدد کی توقع تھی

وہ پوری نہ ہو سکی

جبرأت اور ہمت کی جگہ مصلحت نے لے لی
 کھوکھلے نعرے اور جلوس اُس کے کسی
 کام آئے اسکے

کسی نے اُس کی پشت میں چہرہ گھونپ دیا
 پھر بھی اُس نے پل صراط پر چلنے کی کوشش کی
 مگر کٹ گیا

آؤ! ہم اُس کی پشت پر نہیں ایک اور خجراتاں
 ہماری نجات کی راہ یہی ہے
 کہ ہم اُسے صلیب پر چڑھا دیں

تاکہ ہمارے گناہوں کا کفارہ ادا ہو سکے
 شہید ضرور آسمان پر رہتے ہیں مگر
 اُن کی قبریں زمین ہی پر بن سکتی ہیں

دیس نکال

عیری رگوں میں جو ہے خون وہ نہیں ضائع
 میں بھول بیٹھا ہوں کیا چیز ہے حلال و حرام
 یہی سبب ہے کہ ہے بزدلی شعار میرا
 نہ میرے دل میں ہے جرأت نہ ہے نظر بے باک
 میرا شعار غلامانِ مصلحت میں ہے

اور اس پہ میرا یہ شکوہ کہ وقت کی آنکھیں
 مجھے حقارت و نفرت سے دیکھا کرتی ہیں
 اب آپ فیصلہ کیجئے کہ کیا مناسب ہے؟

التمت بالخير

تو ایک عام سی لڑکی ہے کوئی حور نہیں
 کہ تیرا ذکر کتابوں میں بار بار آئے
 ورق ورق تری پاکیزگی کے چرچے ہوں
 جو شیخ نام سین دل کو کچھ ترسار آئے

میں ایک راہ کا پتھر ہوں، کوہِ نور نہیں
 حسین ملکہِ زرین کے سر کا تاج بنوں
 وفا کے نام کا مطلب یہی سمجھنا ہوں
 کہ تیرا پیٹ جو بھر جائے اپنا پیٹ بھروں

نہ ہو گی مجھ سے محبت تجھے نہ ہو سکتا
 میرا یقین ہے تیرا جواب ہے اثبات
 اگرچہ حسن پہ تیرے میں مر نہیں سکتا
 میرا سوال ہے بن جا مری شریکِ حیات

This book is dedicated to:

1. *Rev. Moulana Jalaluddin Roomi.*
2. *Dag Hammarskjöld.*
3. *Dr. Iqbal.*
4. *U Thant.*
5. *Rabindranath Tagore*
6. *Rev. Mother Teresa.*
- and*
7. *Jimmy Carter*

Zia Jabalpur
 OLD BUS STAND, KAMAREDDY,
 INDIA - 503 111.